

予算会議

中野
劇団

予算会議

作・中野 守 (中野劇団)

登場人物

演出

制作

A

B

ミーティングルーム。劇団の予算会議中。

大道具小道具の予算折衝。

制作 ……はいじゃあ次に、舞台装置費の方なんですけど。 ……見ての通りこういう金

額になっています。

間。

A ……この、自動改札機八十万っていうのは……。

間。

A これは、本物を使うってことですか？

演出 そうそう。

B 八十万？

A これだけ予算飛び抜けてますよね。

B ホール代より高いんですけど。え？ 買うってことですか？

演出 いやいや八十万で買えるわけないやん。レンタル。

B レンタル？ レンタルって何ですか？ 何で改札機のレンタルなんかあるんですか。

A それは貸してくれる窓口があるってことですか？

B どういう人が借りるんですか？

制作

これ、改札機の資料。

B 何でそんなんあるんですか。

写真つきの資料の紙を渡す。

B 八十万？

演出 言うてたやん。

制作 いや、今回、「舞台お金かかるよ」って風には聞いてましたけど、まさか改札機で

これだけ要るとは思わなかったんで。

演出 ああでも、もっとすると思ってたから。

A いやいや。

制作 総予算の半分以上いってますよね。改札機で……。

B そんだけかける意味があるんやったらまだアレですけど。

演出 え、どういうこと？

B なくとも成立しません？

演出 せえへんのちゃうかなあ。

A 「本物出て来た」ってなりますやん。

演出 だからそれが狙いやん。

A え？ 芝居やなくて改札機を見せたいんですか？

演出 何で。ちゃうやん。効果やん。最初にインパクト出せるやん。

制作 でもこれね、改札機のせいで、予算こんなアホみたいなことになってるわけですよ。

B 今回参加費上がるって聞いてますけど、これのせいですよ。

演出 「せい」って何やねん。

A いつもの倍近い参加費を払わせられる我々としては。

演出 払わせられる？ え？ 払わせられてんの？ 参加させられてんの？

A いや、参加したくて参加してるんですけど。

B 「人の改札」でええやないですか。

演出 ないやん。人の改札とか。

B 田舎の方向いたらありますやん。

演出 田舎ちゃうやん。

制作 これ、田舎の設定にしてもええんちゃういます？ その方が雰囲気です。

演出

できへんやん。そんなん登場人物全部キャラ変わって来るやん。

制作

ほな、舞台の袖の見えへんトコにあるって体ていでやったらいいじゃないですか。

演出

せやから「効果」やって言うてるやん。ほんで、改札の「向こう」と「手前」が

あるからええねやん。わからへん？

制作

いやわかりますけど。そこを他の方法でできたら八十万使わんでええやないです

か。

B

マイムでやるとか。

演出

コントやんそんなん！ 改札なかったら改札ってわからへんやん。

B

音響入れたらわかりますやん。

演出

わかるやろって、それを言うんやったら、「芝居なんかやらんでもお客さんに脚本

配ったらわかるやろ」ってなるやん。

A

演技で見せたらええやないですか、演技で見せたら。演劇なんですから。

演出

駅が舞台やで。学校の教室が舞台の芝居で、長机とパイプ椅子使ったら、「何で

学校の机と椅子用意せんかってん」って思うやろ？

A

「何で改札機用意せえへんねん」とは思いませんよ！

B 舞台に改札あったらめっちゃ浮きますって。ずっと改札ばかり気になって芝居

見てくれませんって。

演出

だからそれは役者が改札機に負けへん演技をすればええ話やん。

B

何でそんな無駄な敵を作るんですか。芝居の中身さえ良かったら改札なんか口で

「カシヤン」って言ったって別にいいじゃないですか。

演出

何言ってるの？

A

いや、何言ってるのじゃなくて。演技で改札やってわかるでしょ。

演出

そういう芝居にしてしまいたいんやったらアレやけど。

A

拗ねないで下さいよ。

演出

拗ねてないよ。舞台に改札機があるっていうのがええねやん。客がまず見てびっ

くりするやん。

B

ほんなら作ったらええやないですか。

演出

そんなんめっちゃショボくなるって！ そんなんどうやって切符通すねん。

B

それはだからマイムでいいじゃないですか。

演出

マイムなんか見せられたら萎えるやん。

B それはだからそれっぽく見えるように練習したらええでしょ。

演出 作ったら絶対シヨボいって。

制作 セやけど小屋代より高いとかありえませんかやん。

演出 芝居に拘りなくしたらしょーもないもんしか作れへんで。

A もっと大事などこに拘ったらええないですか。

制作 他でもお金かかるんですから、改札機にだけこんなに使うわけにいきませんやん。

削れますやん！

演出 無理やん！

B 無理ちゃいますやん！ 自分が無理って言うてるだけで。

制作 それはさあ、もっと売れてから再演する時にやったらええんちゃうん。

演出 毎回本気で勝負できへん劇団に再演のチャンスなんか来おへんで。本物しか考え

られへんけどなあ。

A 考えて下さいよ。そこは。

マイムはないわ。

制作 ほんなら改札機の中に人が入ってやったらいいんじゃないですか。

演出 そんなん絶対ちやちくなるやん！ 人間が中に入ってこんな（右手から左手へ）切

符すぐに出せへんやろ。

制作 だから最初からこっちの手にも一枚持っててやったらええでしょ。

演出 そんなん嘘やん！

1 B 嘘やん！ 芝居って！

演出 作り物の改札機やったら、お客さん、中に人が入ってるって想像してまうやん。ほんならそっち気になって芝居に集中できへんようになるやろ。

B そこまで誰も気にしませんって。

演出 するって！ ほなどうやって改札閉めるねん！

A 閉まるシーンないです。

演出 ……どっかあったやろ？

A ないです。

演出 それは閉まるトコ作ろうや。

A 何でわざわざ作るんですか！ ないんですからかららないでええやないですか！
演出 改札機手作りは絶対ないわ。それやったら舞台袖にある体の方がマシやわ。

制作

ほんならナシで。

演出

はあああ!?

A

いや無理でしょ！ どう考えても。

演出

それやったらもつと早く言えや。ここまで本書き上げたのに。

制作

読んだ時点で誰も本物の改札機使うなんて思いませんやん！

演出

いいよいいよいいよ。いいよ。……けど、それやったらタイトル代えなあかな。

B

……何で？

制作

何でタイトル代えなあかんですか？

演出

改札機があるのを念頭置いて書いたんやから。ドラえもんからドラえもん削った

らドラえもんってタイトルはおかしいやろ。

B

ドラえもんど改札機と全然ポジション違いますやん。

演出

一緒やん。

A

全然ちやいますよ。機械ってことくらいですやん。

演出

改札機出さへんのに、タイトルそのままっていうのはおかしいやろ？

B

何で？ タイトル、『あいつに本気になった瞬間』やろ。じゃあ何？ あいつって

演出　　というのが改札機なわけですか？　それとも改札機が本気になるんですか？
違いわ。どういふことやねん改札機が本気になるって。

制作　　タイトルはもう、チラシも出来てるんですから今更変えれませんかやん。

演出　　ほな改札機も変えられへんやろ。

制作　　もう少し建設的に話しましょうよ。

演出　　……改札機はは、行き来してる人達をずっと同じ場所で見続けているって役割があるねん。言うたら観客の視点やねん。人の出会いとか別れとか、旅立ちとか、そういうのを客観的に見てんねん。改札通っててな、ふとな、こいつは何も語らんけど、ホンマはいろんな人間のことを知ってるんねやろなって思ったんが、そもそもこの芝居を書き始めたきっかけやねん。せやのにさ、そういう俺の意図を欠片も知ろうとせんで、改札機要らんとか言われたらさ……。

A　　それは言われんとわかりませんよ。何処にも書いてないし。

B　　そんだけ改札機に感情移入できるお客さん殆どおらんと思えますよ。

A　　あと、「あいつ」が結局誰なんかわからんし。

制作　　大体、これ、横にキヨスクのおばちゃんはずっと出てるんやから、普通そっちに

その役割持たせるんちゃいます？ おばちゃんと改札機があったら、おばちゃんですよ。

演出

そんなん普通やん。そんなん絶対どっかの劇団が既にやってるし、大体キヨスクのおばちゃん、忙しくてひとりひとりなんかいちいち見てないわ！

制作

それやったら改札機の方がもっと忙しいでしょ！ がああ（切符通し）って。

演出

機械やからそれくらいのスペックあるやろ！ 最後のシーンで改札機がって心の中で主人公に「おかえり」って言うんやけど、改札機は喋られへんからそれが伝わらなくて寂しそうっていうのが、おばちゃんやったら喋れてまうやん。

B

お客さんに寂しそうな改札機の気持ちとかまで読み取れへんから！

議論白熱。

B

取り敢えず、これは後で考えましょ。

A

そうやな。

制作

じゃあ、次、人件費です。えっと、改札機設置代二十万。

A

……うん、どうして分けて書くの？

全員

……。

終わり。